

Avertissements et précautions d'usage

- ⚠ Assurez-vous toujours que la valeur d'impédance de la sortie haut-parleur de votre amplificateur correspond au réglage AMP IMPEDANCE sur le Reload II ; le non-respect de cette correspondance peut entraîner des dommages irréversibles à votre amplificateur ou à votre loadbox.
- ⚠ Ayez toujours une charge (enceinte passive ou loadbox) connectée à la sortie haut-parleur de votre amplificateur. Reload II lorsqu'il est sous tension est une charge appropriée pour votre ampli. Allumez d'abord Reload II avant votre amplificateur. La puissance admissible maximum de Reload II est 200W RMS.
- ⚠ Utilisez toujours un câble haut-parleur pour la connexion entre la sortie haut-parleur de l'ampli et l'entrée AMP IN de Reload II. Utilisez toujours un câble haut-parleur pour la connexion entre les sorties CAB OUT A et B et l'entrée des enceintes passives. L'utilisation d'un câble instrument en lieu et place d'un câble haut-parleur peut entraîner des dommages irréversibles à votre amplificateur ou à votre loadbox. Si vous avez des doutes sur la nature de vos câbles, consultez un spécialiste pour les câbles.
- ⚠ Utilisez uniquement des enceintes passives de guitare ou basse avec les sorties CAB OUT de Reload II. Pour les enceintes actives, utilisez les sorties XLR LINE OUT.
- ⚠ Régler le volume de sortie de votre ampli au maximum peut entraîner des dommages irréversibles à votre amplificateur ou à votre loadbox. Le fait que le potentiomètre de volume ne soit pas réglé au maximum ne signifie pas que votre amplificateur ne soit pas déjà au maximum. Un bon usage consiste à conserver votre volume habituel de jeu, par exemple en répétition ou sur scène, plutôt que de suivre les indications du potentiomètre de volume.
- ⚠ Pendant les premiers tests à fort volume sur l'amplificateur, contrôlez la couleur des tubes et l'état général de l'amplificateur. Des tubes rougeoyants ou l'apparition de fumée sont les signes d'un problème pouvant conduire à une destruction partielle ou totale de l'amplificateur.
- ⚠ Si vous jouez l'amplificateur à haut volume dans Reload II, vous noterez que Reload II émet un son. C'est un phénomène parfaitement naturel. Ce son est lié à la vibration de la bobine de la charge réactive selon le volume de l'amplificateur.
- ⚠ Les indicateurs de CLIP des canaux A ou B de Reload II s'éclairent lorsque le signal en entrée est trop élevé. Si cela arrive, baissez le volume de l'entrée respective.

Fabriqué et importé par

OROSYS S.A.S. - Two notes Audio Engineering
76 rue de la Mine, 34980 Saint-Gély-du-Fesc FR

+33 (0)4 84 25 09 10 - support@two-notes.com - www.two-notes.com

Merci d'avoir choisi

Reload II

Loadbox réactive multi-impédances et atténuateur actif

Découvrez Torpedo Reload II. Dernière évolution dans l'héritage des solutions de loadboxes réactives signées Two notes, ce modèle établit un nouveau standard pour le contrôle de backline moderne.

Avec deux canaux, une loadbox multi-impédances et une atténuation continue, Reload II est notre loadbox la plus avancée à ce jour.

Sa mission est simple : libérer tout le potentiel de n'importe quel amplificateur et toute source au niveau ligne, sans concession.

Grâce à sa loadbox entièrement repensée et optimisée pour une **réponse en impédance approuvée par Celestion®**, Reload II garantit une atténuation à la fidélité sonore parfaite pour une puissance maximale admissible de 200 W RMS en entrée.

Son amplificateur/atténuateur dual-mono de 215 W par canal vous permet de contrôler avec précision le niveau de sortie de vos enceintes, tout en préservant chaque nuance de votre son.

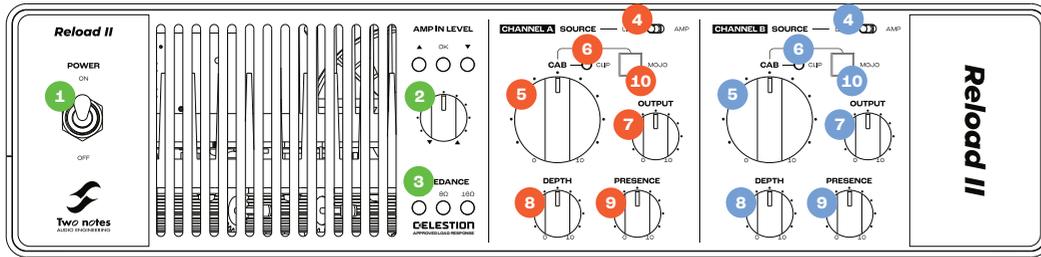
Ajoutez à cela une boucle d'effets stéréo, deux sorties DI, ainsi que le logiciel GENOME Reload II Edition (disponible en téléchargement), et Reload II ne fait pas que perfectionner votre équipement : **il le redéfinit.**

Enregistrez votre produit
register.two-notes.com

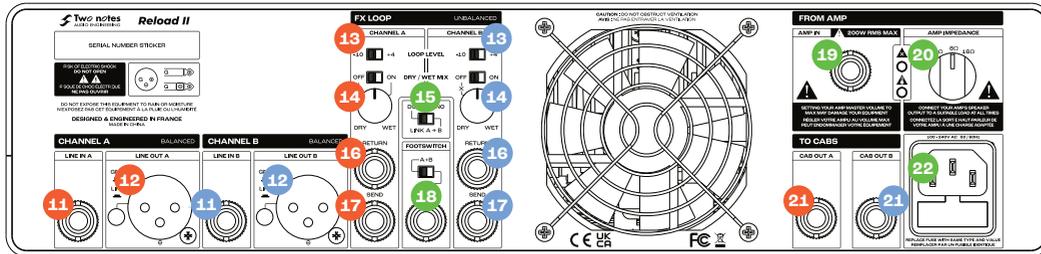


Manuel d'utilisation complet
reloadmanual.two-notes.com





● CANAL A ● CANAL B ● COMMUN AUX DEUX CANAUX



Contrôles en façade

- 1 **POWER ON/OFF** Met Reload II en tension. L'appareil est allumé lorsque le switch est sur ON et l'indicateur d'impédance illuminé.
- 2 **AMP IN LEVEL (Contrôle et Indicateurs)** Règle le niveau de l'entrée AMP IN (19). En présence d'un signal venant de l'ampli, tournez le potentiomètre de manière à allumer la diode "OK" pour un niveau optimal.
- 3 **IMPEDANCE (Indicateurs)** Informe en façade de l'impédance de loadbox sélectionnée par le contrôle AMP IMPEDANCE (20) au dos de l'appareil.
- 4 **CHANNEL SOURCE** Sélectionne laquelle des entrées AMP (19) ou LINE (1.1) alimente en signal les canaux respectifs.
- 5 **CAB:** Règle les niveaux de sortie des CAB OUT (21) respectifs.
- 6 **CLIP (Indicateurs)** Indique si l'amplificateur de puissance de Reload II sature sur les canaux respectifs.
- 7 **OUTPUT** Règle les niveaux de sortie des LINE OUT (12) respectifs.
- 8 **DEPTH** Accentue les fréquences basses de la source connectée aux canaux respectifs.
- 9 **PRESENCE** Accentue les fréquences aigües de la source connectée aux canaux respectifs.
- 10 **MOJO** Simule un rendu sonore à haut volume lorsque l'enceinte est réglée à bas volume sur les sorties CAB OUT (21) des canaux respectifs. Ce contrôle n'impacte pas les sorties LINE OUT (12).

Contrôles et connecteurs au dos

- 11 **LINE IN** Connectez des sources au niveau ligne (préampli, multi-effets, etc.) avec un câble jack asymétrique (TS) ou symétrique (TRS) sur ces entrées.
- 12 **LINE OUT** Connectez ces sorties XLR à une carte son, une table de mixage ou autre appareil similaire. Ces sorties transmettent un signal au niveau ligne des sources choisies en façade avec les contrôles CHANNEL SOURCE (4).
- 13 **LOOP LEVEL** Définit les niveaux (-10dBV/+4 dBu) des boucles d'effets des canaux respectifs.

Note: Utilisez la position +4 dBu pour les effets de niveau ligne et la position +10 dBV pour les effets de guitare type pédales
- 14 **DRY / WET MIX (Contrôles)** Règle la balance entre le signal source et le signal traité par la boucle d'effet. Vous pouvez désactiver ce contrôle en sélectionnant la position OFF sur l'interrupteur.
- 15 **DUAL MONO / LINK A>B** Règle le comportement du routage des boucles d'effets. En mode DUAL MONO, chaque retour (RETURN) est indépendant et en mono. En mode LINK A>B, le signal en entrée du retour A est dupliqué sur le retour B quelle que soit la source connectée au retour B.
- 16 **SEND** Connectez ces sorties jack asymétrique (TS) basse impédance à l'entrée d'un pedalboard, multi-effets ou autre appareil similaire.
- 17 **RETURN** Connectez avec un jack asymétrique (TS) les sorties de votre pedalboard, multi-effets ou autre appareil similaire alimenté par les sorties SEND.
- 18 **FOOTSWITCH A+B / A/B** Règle le contrôle de la boucle d'effets de Reload II avec un commutateur au pied (footswitch) symétrique (TRS) ou asymétrique (TS) :
 - **A/B:** Adapté pour un footswitch en jack TRS. La pointe (Tip) éteint ou allume le canal A, l'anneau (RING) éteint ou allume le canal B.
 - **A+B:** Adapté pour un footswitch en jack TS. La point (Tip) allume ou éteint les deux canaux simultanément.
- 19 **AMP IN** Connectez la sortie haut-parleur de votre ampli à cette entrée. Assurez-vous que la connexion soit faite avec un câble haut-parleur et que le sélecteur d'impédance AMP IMPEDANCE (20) soit identique à l'impédance de sortie choisie sur l'amplificateur.
- 20 **AMP IMPEDANCE** Règle l'impédance de la loadbox de Reload II. Assurez-vous que l'impédance choisie soit identique à l'impédance de sortie de votre amplificateur.
- 21 **CAB OUT** Connectez ces sorties à des enceintes (minimum 4 Ohms) guitare ou basse passives. Ces sorties transmettent un signal amplifié des sources choisies en façade avec les contrôles CHANNEL SOURCE (4). Assurez-vous que la connexion soit faite avec un câble haut-parleur.

Note : Il n'est pas nécessaire d'avoir une impédance égale entre l'enceinte connectée et la charge du Reload définie par AMP IMPEDANCE.
- 22 **POWER SUPPLY** Connectez le câble d'alimentation de Reload II à cet entrée.